

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Льгова»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом школы
Протокол №31 от «31.08.22»г

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №2 г. Льгова»
С. Г. Мятечкина
Приказ №137/2 от 31.08.22г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сундучок»

(стартовый уровень)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся 11 - 14 лет

педагог дополнительного образования
Алфимова Олеся Александровна
Киселева Ксения Сергеевна
Титяева Наталия Андреевна

Льгов - 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3	Содержание программы	6
2	Комплекс условий реализации программы	11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	27
2.6	Список литературы	29

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 г);
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (Зарегистрирован 03.07.2020 № 58824)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

Актуальность:

Дополнительная общеобразовательная программа актуальна, поскольку даёт возможность каждому обучающемуся проявлять и реализовать свои творческие способности в процессе обучения различными видами декоративно - прикладного искусства.

Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно - прикладного искусства: валяние из шерсти, нитяная графика, лоскутное шитьё, топиарий, аппликация, бисероплетение, декупаж, шёлковая флористика.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- технология

Вид ДООП:

Программа «Сундучок» является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Сундучок», автор Орман Людмила Алексеевна, откуда заимствован учебный план, содержание учебного плана, и Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребаяева А.А. Энциклопедия. Шитьё и рукоделие, откуда заимствовано теоретическое обоснование программы.

В программу добавлены темы соленое тесто, бисероплетение, вязание крючком. Таким образом, доля авторского материала составляет около 30 %.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа предназначена для обучающихся 7 - 16 лет, желающих углубить знания по истории возникновения техник прикладного искусства, получить навыки шитья, вязания, овладеть приемами декупаж, пэчворк, научиться создавать сувениры к праздникам.

Зачисление детей на программу осуществляется на основе свободного выбора, в соответствии с интересами и потребностями. Программу могут осваивать все желающие, без учета уровня стартовых знаний, умений.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количественный состав детей в группе - 10 -14 человек.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 144 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 34 педагогических часа;

Форма обучения:

Очная, дистанционная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
Технология	1 час в неделю; 34 часа в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: приобщить детей школьного возраста к русской народной культуре, развитие художественно-творческих способностей ребенка посредством различных техник.

Задачи:**Образовательные:**

- Дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- Познакомить с видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения;
- Научить основным приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- Научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

Воспитательные:

- Приобщить детей к истокам русской народной культуры, значение традиции в жизни народа, народному декоративно – прикладному творчеству.
- Сформировать внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.
- Сформировать художественный вкус.

Развивающие:

- Пробудить творческую активность ребенка;
- Расширить кругозор;
- Раскрыть индивидуальные особенности и способности;
- Раскрепостить ребенка.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Целостное восприятие окружающего мира. • Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и

	<p>расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими. • Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. • Установку к работе на результат.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание. • Обогащать визуальный опыт обучающихся через посещение выставок. • Развивать у обучающихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • подготавливать аппликационный материал к работе; • собирать композицию из лоскутов по схемам для вышивания; • конструировать объемные рамы из бумаги и паспорту; • изготавливать цветы и собирать цветочные композиции из различных материалов; • переводить рисунок счетной вышивки на ткань, подбирать иглы и нитки к работе, заправлять изделие в пальцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, подготовить пасму мулине к работе, выполнять простейшие ручные швы; • составлять композиционные схемы, увеличивать и уменьшать рисунок; • размещать и использовать выполненные работы в интерьере дома, школы. • проектировать новые изделия

1.3. Содержание программы

**«Сундучок»
Стартовый уровень
Учебный план**

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие. Анкетирование. Инструктаж	1	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование • Входное тестирование

2	Аппликация из ткани	2	1	1	• Устный опрос/карточки
3	Лоскутная пластика	3	1	2	• Устный опрос/кроссворд
4	Валяние из шерсти	4	1	3	• Устный опрос
5	Декоративные цветы из ткани	2	0	1	• Игра
6	Солёное тесто	2	1	1	• Педагогический контроль
7	Новогодний калейдоскоп	3	1	2	• Новогодняя викторина
8	Топиарий	2	1	1	• Тестирование
9	Праздничная карусель	2	1	1	• Фронтальный опрос/игра
10	Бисероплетение	2	1	1	• Тестирование
11	Вязание крючком	3	1	2	• Педагогическое наблюдение
12	Пасхальные сувениры	2	1	1	• Фронтальный опрос
13	Декупаж	2	1	1	• Тестирование
14	Полезные штучки	3	1	2	• Педагогический контроль
15	Итоговое занятие	1	0	1	• Тестирование/выставка
	Итого	34	13	21	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж

Теория. Знакомство с программой обучения. Демонстрация изделий. Цель и задачи объединения. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦТДМ и требования к обучающимся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Проведение входящего мониторинга о знаниях, умениях, навыках.

2. Аппликация из ткани

Теория. Краткие сведения из истории создания аппликации. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Художественное оформление изделия различными

материалами: бисером и блестками, кожей, мехом, пухом, шерстью, вышивкой гладью, крестом и др. Съёмная аппликация.

Возможности аппликации, его связь с направлениями современной моды.

Практика. Зарисовка эскиза изделия в технике аппликации. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов. Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и не осыпающихся тканей.

Варианты объектов труда Эскиз художественного оформления швейного изделия. Диванная подушка. Художественная заплата, прихватка, салфетка, диванная подушка.

3. Лоскутная пластика

Теория: Краткие сведения из создания изделий из лоскутка. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды.

Материалы для лоскутной техники: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, накрахмаливание). Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента.

Технология соединения деталей между собой. Использование прокладочных материалов.

Практика: Изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Раскрой элементов орнамента из лоскутков с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Варианты объектов труда Прихватка, салфетка, диванная подушка

4.Валяние из шерсти

Теория: Как появились изделия из шерсти? Что такое шерстяная акварель? История возникновения техники сухое валяние. Приборы и инструменты, используемые при работе.

Практика: технологии изготовления изделий в технике шерстяная акварель, сухое валяние.

Варианты объектов труда. Изготовление панно и игрушек.

5. Декоративные цветы из ткани (10 часов).

Теория: Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие.

Практика: Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Цветы-подушки, букет тюльпанов из ткани.

Варианты объектов труда. Цветочная композиция из стилизованных цветов.

6. Солёное тесто

Теория: Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Основы цветоведения. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практика: Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.). Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами). Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

7.Новогодний калейдоскоп

Теория: Беседа «Новогодние традиции в разных странах», новогодний декор в интерьере. Как украсить. Новогодние традиции православные, европейские, восточные. Новогодние сувениры.

Практика. Свободный выбор техники и сувенира. Создание эскиза работы. Подбор материала и фурнитуры по цветовой композиции. Нарезка заготовок. Выполнение деталей изделия. Сборка изделия. Оформление работы. Демонстрация сувениров.

8. Топиарий

Теория: История появления техники топиарий. Виды и формы топиарий. Материалы для изготовления поделок.

Практика: Изготовление дерева из газет кроны дерева. Изготовление дерева из салфеток. Декоративное украшение. Изготовление основы кроны дерева. Изготовление цветочков. Наклеивание цветов на шар. Заливание гипсом дерева в кашпо. Декоративное украшение дерева

9. Праздничная карусель

Теория: Приемы и технология изготовления: «Валентинка», «Подарок для папы-защитника», «Подарок для мамы»

Практика: Создание эскиза работы. Подбор материала и фурнитуры по цветовой композиции. Нарезка заготовок. Выполнение деталей изделия. Сборка изделия. Оформление работы.

10. Бисероплетение

Теория: Значение бисерных изделий в жизни человека. Возможности бисерного рукоделия. История развития бисерного рукоделия. Рабочее место бисерщицы. Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска), инструменты и приспособления для работы бисером. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса.

Практика: Сортировка бисера. Плетение русского национального узора по составленным и готовым схемам.

Варианты объектов труда: Колье, браслет, серьги, броши. Цветы из бисера, деревья, жуки, насекомые и т.д.

11. Вязание крючком

Теория: Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Раппорт узора и его запись.

Практика: Зарисовка современных и старинных узоров и орнаментов. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Определение количества петель и ниток. Выполнение различных петель. Набор петель крючком. Изготовление образцов вязания крючком.

Варианты объектов труда: Образцы вязания. Рисунки орнаментов. игрушки, шапочка, подставка под горячее, чехол для телефона.

12. Пасхальные сувениры

Теория: Беседа «Пасхальные традиции». Приемы и технология изготовления: «Пасхальный сувенир».

Практика: Создание эскиза работы. Подбор материала и фурнитуры по цветовой композиции. Нарезка заготовок. Выполнение деталей изделия. Сборка изделия. Оформление работы.

13. Декупаж

Теория: Что такое декупаж? Где используется? Что такое кракелюр? История возникновения техник. Знакомство с техниками декупаж, кракелюр. Применение техник, изготовлении изделий. Изготовление сувениров. Технология выполнения. Художественный подход к работе.

Изготовление панно настенное.

Отделка готовых изделий лаком

Практика: Грунтовка декорируемой поверхности, покраска фона. Выполнение художественной обработки: наклеивание салфеток на декорируемую поверхность. Сушка изделия. Нанесения кракелюрного лака, подсушка. Нанесение краски – фона на лак. Подсушка краски, при помощи фена ускоряем процесс. Если нужно подрисовываем элементы. Отделка готовых изделий лаком

14. Полезные штучки

Теория: Беседа о полезных вещах, о возможности подарить вторую жизнь старым вещам. Воплощение мечты своими руками с использованием различных материалов.

Практика:

Создание эскиза работы. Подбор материала и фурнитуры по цветовой композиции. Нарезка заготовок. Выполнение деталей изделия. Сборка изделия. Оформление работы.

15.Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Подготовка детских работ к выставке. Итоговый мониторинг.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	01.06.2022-01.09.2023
Даты начала и окончания учебного года	1.09.2021-31.05.2022

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Учебный класс оснащен: шкаф, парты, стулья, рассчитано на 14 человек, освещение (лампы ДС), инструменты необходимые для реализации программы (иглы, игольницы, нитки, крючки, клеевой пистолет, клей «Мастер», ножницы и т.п)
Информационное обеспечение	Учебно-методический комплекс, видео-уроки, мастер-классы, Предметно-развивающая среда: стенд с информацией, инструкции по ТБ, образцы тканей, образцы работ.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, образование, образование высшее педагогическое, стаж работы -19 лет

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Входное тестирование;
- Промежуточная аттестация проводится в конце изучения раздела программы (опросы, тесты, игры);
- Итоговая аттестация проходит в 2 этапа:
 1. Тест по изученной теоретической части,

2. Оформление выставки и анализ работ.

- Педагогическое наблюдение (в течение года).
- Участие обучающихся в конкурсах, выставках – (в течение года)

Результаты контроля фиксируются в таблице.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
1. Уровень развития стартовых возможностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none">• Анкета «Мои интересы»• Входное тестирование «Техника безопасности»• Входное тестирование: «Виды декоративно-прикладного творчества»
2. Уровень теоретической подготовки учащихся (после изучения раздела)	<ul style="list-style-type: none">• Устный опрос• Работа по карточкам• Игра, викторина
3. Итоговый уровень развития познавательных способностей	<ul style="list-style-type: none">• Тест• Анализ работ, оформление, выставка

Анкета для проведения входной диагностики «Мои интересы»

Цель: Определить творческие наклонности у обучающихся

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.

15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.

16. Я люблю узнавать новое о животных.

17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.

18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.

19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.

20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.

21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.

22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.

23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.

24. Я всегда люблю играть с друзьями.

Критерии оценки:

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

2. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

3. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

4. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

5. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Входное тестирование: «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом;
- б) ножницами;
- в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

- а) в игольнице;
- б) в одежде;
- в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

- а) до и после работы проверь количество игл;
- б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

2. Входное тестирование: «Виды декоративно-прикладного творчества»

1. Напишите какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

2. К какому виду рукоделия относятся инструменты: пяльцы, иглы, нитки мулине:

- 1) лоскутная пластика;
- 2) вязание;
- 3) вышивание;

3. О каком инструменте загадка: (Они обычно для шитья, и у ежа их видел я; бывают на сосне на ёлке, а называются -)

- 1) спицы;
- 2) крючок;
- 3) иглы;

4. Техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях:

- 1) аппликация;
- 2) лоскутная пластика;
- 3) валяние из шерсти;

Промежуточная аттестация по итогам изучения раздела:

1. Аппликация.

1. Устный опрос.

- 1) Что такое аппликация?
- 2) От какого слова образовалось слово аппликация?
- 3) Какое значение имеет аппликация в быту человека?
- 4) Какие вы знаете виды аппликации по изображению?
- 5) Какие вы знаете аппликации по структуре?

2. Задание по карточкам: расположить номера в соответствии с последовательностью выполнения аппликации.

1. Подбор материала для работы.
2. Сборка и закрепление деталей на фоне.
3. Выбор эскиза.
4. Разметка изображения.

2. Лоскутная пластика.

1. Составление и разгадывание кроссворда: ключевое слово – **ЛОСКУТ**:
2. Устный опрос:

- 1) К какому виду декоративно-прикладного искусства относится это слово?
- 2) Какие геометрические фигуры присутствуют при изготовлении изделий в этой технике?
- 3) Почему возникло это искусство?

3. Валяние из шерсти.

1. Устный опрос.

1. Какие материалы, инструменты вы используете при изготовлении этой техники?
2. В какой стране существует вид искусства? Как он называется?
3. На какой основе выполняется изделия?
4. Что такое пэчворк?
5. В каком виде рукоделия используется пэчворк?

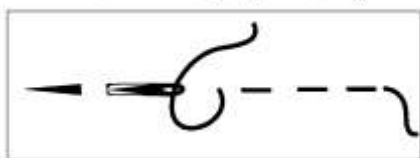
4. Тест «Ручные швы»

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

1) Тамбурный. 2) Петельный. 3) Строчка. 4) Стебельчатый. 5) Узелки.

2. Назовите вид шва.

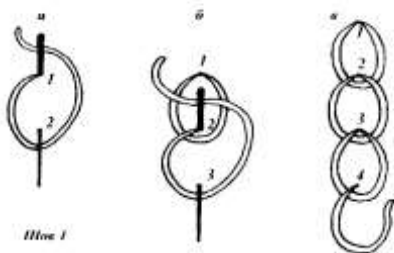
Шов «вперед иголку»



5. Петельный шов



Тамбурная строчка



Стебельчатый шов



5. Топиарий.

Тест «Материаловедение» Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.

На карточках – различные виды материала.

6. Новогодний калейдоскоп.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества использовали при изготовлении ёлочных изделий?
2. При каком царе стали праздновать Новый год в январе?
3. В каком месяце праздновали Новый год?

Новогодняя викторина.

1. Самый главный дед на новогоднем празднике
2. Прозвище Деда Мороза.
3. Город, в котором находится резиденция Деда Мороза в России.
4. Жезл Деда Мороза.
5. Хранилище подарков Деда Мороза
6. Внучка Деда Мороза.
7. Часть света, где возник обычай встречать Новый год у елки.
8. Обязательный атрибут новогоднего праздника.
9. Придание елке новогоднего вида
10. Нити фонариков на новогодней елке.
11. Их зажигают и на елке, и на праздничном столе.
12. Блестящая новогодняя лента.
13. Длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают друг в друга на новогоднем празднике
14. Заменитель снега на новогодней елке.
15. Разноцветные бумажные кружочки, которым осыпают друг друга на новогоднем празднике.

7. Праздничная карусель.

1. Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. В честь кого был создан праздник влюблённых?
2. Кем был Валентин?
3. Назовите символ праздника.

Игра «Две половинки»

4. Когда впервые назначен праздник и как он назывался?
5. Когда был переименован праздник и как назывался?
6. Когда был переименован праздник и как он назывался?
7. Кто основатель праздника?

8. Почему назван международным?
9. Когда в России впервые праздновали день 8 марта?
10. С какого года праздник стал выходным днём?

2. Подготовка к празднику.

8. Декупаж.

Игра Цветик-семицветик». На лепестках написаны вопросы. Каждый учащийся отвечает на вопрос.

1. Что такое техника декупаж?
2. Что означает слово декупаж с перевода французского языка?
3. Где и кем была изобретена техника декупаж?
4. Что украшают с помощью декупажа?
5. Как ещё называют технику декупаж?
6. Какую основу можно использовать для декупажа?
7. Какие основные инструменты и материалы используются для декупажа?
8. Назовите основные этапы работы в технике декупаж.

9. Пасхальные сувениры.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. В связи с каким событием христиане отмечают праздник Пасхи?

- 1) С воскресением Христа;
- 2) С началом жатвы;
- 3) С окончанием зимы;

2. Символом, какого праздника является Майское дерево?

Этот праздник празднуют на 50-й день после Пасхи («зеленый праздник»).

- 1) Масленица
- 2) День святого Петра
- 3) Троица
- 4) Праздник урожая

3. Какие продукты питания принято относить к пасхальной обрядовой еде:

- 1) Сыр, масло
- 2) Шаньги, молоко
- 3) Яйца, куличи

4. Церковно-славянское блюдо – пасха – неперенный атрибут праздника. Из чего она изготавливается?

- 1) Из творога со сливками (сметаной), спрессованного в виде усеченной пирамидки
- 2) Из слоеного теста с украшениями

3) Из размоченных сухарей;

5. Символ Пасхи, который приносит счастье и защищает от болезней:

1) пасхальный заяц;

2) пасхальная свеча;

3) пасхальное яйцо;

4) пасхальное дерево;

10. Цветы из ткани.

Игра «Ромашка» (Основы материаловедения) Изготавливается цветок. Лепестки из ткани, обучающиеся должны назвать ткань.

11. Бисероплетение. Тест «Основы цветоведения»

1) Что такое цветоведение?

а) наука о цветах;

б) наука о сочетании цветовых оттенков;

в) краски;

2) Сколько цветов радуги?

а) 12;

б) 7;

в) 9;

3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные;

б) холодные;

в) ледяные;

4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые;

б) горячие;

в) солнечные;

5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) бирюзовый;

6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) оранжевый;

Итоговая аттестация состоит из 2 этапов:

1. Тест

1. Напишите, какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

2. Что такое цветоведение?

- а) наука о цветах;
- б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- в) краски;

3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

- а) тёплые;
- б) горячие;
- в) солнечные;

4. Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;

6. Подобрать пару.

Игла		Это лист прозрачной белой бумаги. Она используется для перевода изображений, рисунков, орнаментов.
Копирование		Это металлический стержень, выполненный из высококачественной стали; с одной стороны острый, с другой оформлен ушком.
Ножницы		Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.
Запяливание		Инструмент предназначен для раскроя деталей одежды, отрезания концов нитей.
Калька		Заправка ткани в пальцы.

2. Оформление выставки. Анализ работ. Работы выполняются в любой изученной технике.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- **Словесный** - это популярная группа техник, используемых на практике педагогами. Ее применяют во всех предметах и на любой ступени образования. Источником получения знаний выступает слово. Оно бывает устным или письменным. Методы стимулируют учащихся к активной познавательной деятельности
- **Наглядный** - это такие методы, применение которых способствует осуществлению дидактического принципа наглядности в обучении, добавляет методике преподавания разнообразия, повышает действенность и продуктивность урока, развивает у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание.
- **Объяснительно-иллюстративный** - используется при ознакомлении обучаемых с новым теоретическим материалом, формировании у них первоначальных умений работы с компьютером, программными средствами, при выработке навыков работы с клавиатурой компьютера.

Формы организации образовательной деятельности:

- **Индивидуально-групповая** - подразумевает взаимодействие педагога с одним учеником или малой группой (репетиторство, тьюторство, консультации и т. п.).
- **Групповая** - форма организации деятельности учащихся, при которой в классе создаются небольшие группы для совместной учебной работы. Учащиеся объединены по определенным критериям. К примеру, объединение учеников по способностям (технические, гуманитарные) и интересам (робототехника, история, математика, филология).
- **Практическое занятие** - это занятие, проводимое под руководством педагога в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.
- **Игра** - тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в её результате, а в самом процессе.

Педагогические технологии:

- **Технология группового обучения** - это технология обучения, основанная на структуре группового общения и делении класса на группы (звенья, бригады) для решения конкретных учебных задач под руководством педагога.
- **Технология проблемного обучения** - это способ развития сознания человека посредством самостоятельного разрешения им познавательных задач, содержащих внутри себя ряд противоречий, или посредством его активного участия в процессе разрешения этих задач.

Тип учебного занятия:

- **Обобщения и систематизации и закрепление знаний и способов деятельности** - это выявление качеств, отношений, тенденций развития, исследуемых объектов и процессов, на основе чего происходит формирование инновационных научных направлений, понятий, концепций, происходит преобразование объектов, освоения ядра знаний;

- Комбинированное занятие - это тип занятия, характеризующийся сочетанием (комбинацией) различных целей и видов учебной работы при его проведении: проверка знаний, работа над пройденным материалом, изложение нового материала и т. д;
- Итоговое занятие – является завершающим занятием в учебном году. Целью итогового занятия является подведение итогов работы группы обучающихся по освоению дополнительной образовательной программы за учебный год.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы – образцы, карточки с тестами

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребяева А.А. Энциклопедия. Шитьё и рукоделие. – М. «Большая Российская энциклопедия», 1999 г.
2. Андреева Р. Вязание крючком. – Санкт-Петербург, «Литера», 2000 г.
3. Астапенко Э. А. Вышивка. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006 г.
4. Молотобаева О. Кружок изготовления игрушек сувениров. – М. «Просвещение», 1990 г.
5. Аполозова Л. Украшения из бисера. М., - 1999.
6. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. - М.: Экс-мо, 2011.- 64с.
- Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка.-М.,1972.
7. Кирякина С.Б. Бисер и изделия из него // Рукоделие. АО Асцедент.,1994.
8. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки.-М., 1998.
9. Дополнительная общеобразовательная программа «Сундучок»/ Орман Л.А. МБОУ ДОД «Районный центр внешкольной работы»

Для обучающихся:

1. Г.И. Долженко «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль. 2000 г.
2. Г.И. Долженко. «100 поделок из бумаги». Ярославль. 1999 г.
3. Л. Грушина.«Игрушки из цветной бумаги». Смоленск. 2000 г.
4. Журнал Весёлые петельки
5. Журнал Цветная ниточка
6. Журналы Вышивка для души

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>- сайт «Мастера рукоделия»;
- <http://stranamasterov.ru/> -сайт «Страна мастеров»;
- <http://club.season.ru/> - сайт «Сезон».
- <http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
- <http://www.monpaspie.com/ru/silkstrings/flowers/kanzashi1>