

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Льгова»

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете приказом  
№ 1 «31» 08 2022 г.

Утверждена и введена в действие  
№ 137/2 от 31. 08. 2022г.  
Директор С.Г.Мятечкина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Солнечный мир танца»**

(Базовый уровень)

Срок реализации - 3 года  
Возраст учащихся 11 - 17 лет

педагог дополнительного образования  
Михайленкова Людмила Владимировна

## Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.4.1. Календарный учебный план.....	9
1.4.2. Содержание программы.....	11
1.5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
Список литературы.....	31

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный мир танца» для 5-11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Федеральным законом от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Уставом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Льгова»;
- Локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Льгова»;

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Движение под музыку - неотъемлемая часть пластической культуры человека, которая формируется с раннего детства

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец — это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых — искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. В связи с этим значительно вырос интерес к занятиям хореографией.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа — воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

**Направленность программы «Солнечный мир танца»:** художественная.

**Актуальность программы:**

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

**Новизна и отличительная особенность** этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана дополнительная общеразвивающая программа «Солнечный мир танца». Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на группу детей разного возраста 11 -17 лет  
Данная рабочая программа носит художественно-творческий характер и рассчитана на проведение теоретических и практических занятий.

## Средний школьный возраст (11-17 лет)

В подростковом возрасте у ребят изменяются все пропорции тела. За быстрым ростом костей мышцы не успевают. Могут быть нарушения координации, ловкости движений. Это ответственный период, во время которого происходит половое созревание, что является большой нагрузкой на организм. Поэтому ребят нельзя перегружать. Необходимо развивать прыгучесть, силу, быстроту, выносливость. Главные события этого возраста – самоутверждение, развитие логического мышления, межличностных отношений. Мальчики и девочки ценят волевые качества, у них появляются навыки самоконтроля, возрастает объем внимания. Подростки могут думать одновременно и о движениях, и о рисунке танца. С ребятами можно работать на расстоянии, потому что у них появляются свои приемы запоминания. Устойчивость их внимания и памяти ухудшаются. Они могут выучить много, но быстро забывают. Мышление становится логическим, что позволяет анализировать детали движения, сравнивать. Формируется умение прогнозировать результаты собственных действий, поэтому важно создавать рефлексивную позицию для их анализа. Из эмоциональных процессов преобладает возбуждение – несдержанность, ссоры, повышенная обидчивость, что требует владения собой. Эмоций может быть много на занятиях и недостаточно на сцене. Подростки очень критичны к себе. Играть для себя они не хотят, а как взрослые – еще не могут. В этот период необходимо вовремя оказывать поддержку. Если ребенка учили анализировать свои действия, рефлексировать, работать с зеркалом, с показом педагога, то в подростковом возрасте все начинает давать результаты.

**Занятия проходят два раза в неделю** и осуществляют взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования.

### **Набор в группу свободный.**

Предусматривает работу по группам и индивидуально.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей и интересов.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей, учитывается индивидуальный и дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Состав группы: Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

1-ый год обучения - 12-15 чел.

2-ой год обучения - 10-12 чел.

3-ий год обучения - 8-10 чел.

### **Программа имеет базовый уровень**

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. В хореографическое объединение приходят дети с 11 лет.

1-ый год обучения (дети 11-12 лет) - 136 часов в год (34 недели - 4 часа в неделю);      2-ой год обучения (дети 13-14 лет) - 204 часа в год (34 недели - 6 часов в неделю);      3-ий год обучения (дети 15-17 лет) -272 часа в год (34 недели - 8 часов в неделю).

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

#### **Форма обучения.**

Программой предусмотрена **очная** форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2, ст.17, п. 2).

Данная программа предполагает **сетевую форму** реализации (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2, ст.15)

### **Формы организации образовательного процесса:**

**Формы проведения занятий** разнообразны (индивидуальные, групповые, индивидуально - групповые и т.д.).

В программе использованы приоритетные формы занятия, с элементами импровизации, индивидуальные. В интегрированные репетиционно - постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Задача данных бесед - не меняется на 3 год обучения.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2 и 3 год обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 1 год обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии «Фантази-данс» с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному

самоопределению обучающихся. На 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы, - «Танец сегодня». Программа 3 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в областных смотрах.

## 1.2 Цель и задачи программы

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

### Цель программы:

Стратегической **целью** программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

### Задачи:

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач**:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

**Личностные результаты:** в процессе обучения по данной программе у ребёнка формируется самооценка, культура общения и поведения в социуме, он научится существовать в коллективе, помогать сверстникам, приобщится к искусству танца и приобретет навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные результаты:** обучающие освоят танцевальный этикет, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы, будут способны использовать полученные умения и навыки репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности в адаптации к социальным условиям, разовьют чувство стиля и художественный вкус, коммуникативные способности и способы социального взаимодействия;

**Предметные результаты:** воспитанники овладеют основной терминологией танца, познакомятся с наследием классического танца, основными положениями и понятиями танца современного и эстрадного. Будут способны создавать различные сценические образы, передавать в движениях стилиевые, национальные, ритмические и темповые особенности образа, освоят основы актёрского мастерства, разовьют танцевальность и выразительность исполнения, научатся ориентироваться в пространстве, создавать и держать рисунок в танце. Будут знать репертуарные номера, получают возможности для творческой самореализации. Полученные умения и навыки репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности помогут адаптироваться в социуме.

### **В результате обучения учащиеся**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

**знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

**уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

**знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

**знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

**уметь:**



- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Календарный учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1	Вводное занятие	1	-	Собеседование с учениками
<b>Всего:1</b>				
2.	Танцы народов мира	7	-	Собеседование с учениками.
<b>Всего:7</b>				
3.	Игровые технологии	-	32	Педагогическое наблюдение
<b>Всего:32</b>				
4.	Репетиционно-постановочная работа	1	72	Корректировка выполнения элементов
<b>Всего:73</b>				
5.	Азбука классического танца	4	15	Корректировка выполнения элементов
<b>Всего:19</b>				
6.	Концертная деятельность (итоговое занятие)	-	4	Концерт
<b>Всего:4</b>				
<b>ИТОГО:136</b>		<b>13</b>	<b>123</b>	
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Вводное занятие	1	-	Собеседование с учениками
<b>Всего:1</b>				
2.	Танцы народов мира	8	-	Собеседование с учениками
<b>Всего:8</b>				

3.	Игровые технологии	-	28	Педагогическое наблюдение
<i>Всего:28</i>				
4.	Ритмика	4	6	Собеседование с учениками Корректировка выполнения элементов
<i>Всего:10</i>				
5.	Репетиционно-постановочная работа	5	120	Корректировка выполнения элементов
<i>Всего: 125</i>				
6.	Азбука классического танца	6	18	Корректировка выполнения элементов
<i>Всего:24</i>				
7.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	-	8	Урок-викторина Концерт
<i>Всего:8</i>				
<i>ИТОГО: 204</i>		<b>24</b>	<b>180</b>	
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Вводное занятие	1	-	Собеседование с учениками
<i>Всего:1</i>				
2.	Танцы народов мира	4	11	Собеседование с учениками
<i>Всего:15</i>				
3.	Танец - сегодня	6	-	Собеседование с учениками.
<i>Всего:6</i>				
4.	Игровые технологии	-	22	Педагогическое наблюдение
<i>Всего:22</i>				
5.	Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации	-	11	Корректировка техники выполнения движений. Педагогическое наблюдение.
<i>Всего:11</i>				

<b>6.</b>	<b>Ритмика</b>	6	14	Корректировка техники выполнения движений
<b>Всего:20</b>				
<b>7.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	-	124	Корректировка выполнения элементов
<b>Всего:124</b>				
<b>8.</b>	<b>Азбука классического танца</b>	3	37	Корректировка выполнения элементов
<b>Всего:40</b>				
<b>9.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	22	Корректировка техники выполнения движений. Педагогическое наблюдение.
<b>Всего:24</b>				
<b>10.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	-	9	Концерт
<b>Всего:9</b>				
<b>ИТОГО: 272</b>		<b>22</b>	<b>250</b>	

## 1.4.2. Содержание программы

### I год обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория (1 час)

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### 2. Танцы народов мира

##### Теория (7 часов)

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - зажигательный танец танго, вальс.
- Народные танцы - русские народные. Хоровод. Рисунки хоровода. Китайский танец.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

#### 3. Игровые технологии

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

### **Практика (32 часа)**

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства». Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие) и т.д.

## **4. Репетиционно-постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал. \

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

### **Теория (1 час)**

Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

### **Практика(72 часа)**

**Общеразвивающие упражнения:** упражнения, укрепляющие мышцы спины, брюшного пресса Упражнения, развивающие подъем стопы, гибкость позвоночника , подвижность тазобедренного сустава .Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

### **Постановка, изучение танца.**

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:
  - линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна);
  - объёмных (круг; «цепочка»);
2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
  - из линейных в линейные:
  - из шеренги горизонтальной в колонну;
  - из колонны в шеренгу горизонтальную.
  - из объёмных в объёмные:
  - сужение и расширение круга;
  - из круга в «цепочку»;
  - из объёмных в линейные и наоборот:
  - из круга в горизонтальную шеренгу;
  - из круга в горизонтальную колонну;
  - из горизонтальной шеренги в круг;
  - из колонны горизонтальной в «цепочку».
3. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка).  
Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции:
  - танцевальный шаг с носка;
  - маршевый шаг на месте;
  - шаги на полупальцах;
  - легкий бег с поджатыми ногами;
  - прыжки с вытянутыми ногами;
  - прыжки с поджатыми ногами;
  - подскоки на месте и с продвижением.
4. Разучивание танцевальных композиций. Отработка техники элементов танцев для выступлений.

### **5. Азбука классического танца**

Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

### **Теория (4 часа)**

Современные понятия: «классический танец», «хореография». Классический танец как основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Гармония сочетания движений с классической музыкой. Главный принцип классического танца – выворотность. Просмотр иллюстраций и видеоматериалов. Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса

классического танца у станка. Правила выполнения, сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

### **Практика (15 часов)**

Постановка корпуса и головы, позиции рук и ног. Plie. Releve. Postdebras. Battemen Grand plie. Исполнение классического экзерсиса. Отработка техники элементов классических танца.

### **6. Итоговые занятия**

В роли итогового занятия выступает урок-концерт. Промежуточная аттестация.

### **Практика (4 часа)**

Участие учеников в выступлениях на концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

## **II год обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория (1 час)**

План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

### **2. Танцы народов мира**

#### **Теория (8 часов)**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - полька, краковяк.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Современные танцы XX века - чарльстон, твист,
- Народные танцы - цыганские танцы, танцы Африки.

### **3. Игровые технологии**

#### **Практика (28 часов)**

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Ласточка. Аист» (на координацию движений), «Мумия. Я умею так» (координация движения), «1,2,3 - фигура... замри» (на воображение), «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства». Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие) и т.д.

### **6. Ритмика**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение

ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, исторические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

### ***Теория (4 часа)***

Изучение элементов музыкальной грамоты. Понятие "легато" и "стаккато". Ритм. Акцент. Темп. Характер.

### ***Практика (6 часов)***

Музыкально-ритмические игры на выполнение простейших движений руками в различном темпе (быстро, умеренно, медленно). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней «легато», «стаккато». Прослушивание музыки и определение ее музыкального характера (веселый, грустный, торжественный и т.п.). Разбор музыкальных произведений.

## **5. Репетиционно-постановочная работа**

### ***Теория (5 часов)***

Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

### ***Практика(120 часов)***

#### **Общеразвивающие упражнения:**

- Упражнения для улучшения гибкости шеи.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
- Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.
- Упражнения для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Растяжка.

#### **Постановка, изучение танца.**

Отработка техники элементов танцев для выступлений. Работа над композиционным построением номеров. Совершенствование физических качеств и пластической выразительности хореографических движений.

## **6.Азбука классического танца**

### ***Теория (6 часов)***

Понятие о движениях Grand battement. Rond de jambe. Движения наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа приседаний (plie), группа положений корпуса (attitude, arabesque) и другие. Общие признаки для каждой группы движений. Пять позиций ног.

### ***Практика (18 часов)***

Упражнения на отработку основных позиций.

#### **Исполнение классического экзерсиса.**

Учебные комбинации у станка:

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu крестом
- Battement tendu jeté крестом
- Demi-rond de jambe par terre

- Rond de jambe par terre в сочетании с battement releve lent и port de bras
- Battement fondu крестом в пол, на воздух
- Battement fondu plié-relevé
- Battement frappé крестом в пол, на воздух
- Grand battement jeté
- Pas de bourrée
- Растяжки

## **7. Итоговые занятия**

В роли итогового занятия выступает урок-концерт. Промежуточная аттестация.

### **Практика (8 часов)**

Неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива). Викторина: "Путешествие в мир танца".

Участие учеников в выступлениях на концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

## **III год обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория (1 час)**

План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности. Эвакуация при чрезвычайных ситуациях.

### **2. Танцы народов мира**

#### **Теория (4 часа)**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Народные танцы - русские народные, цыганские.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

#### **Практика (11 часов)**

Краткие сообщения по теме. Танцевальные этюды с использованием выразительных средств. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

### **3. Танец сегодня**

#### **Теория (6 часов)**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

### **4. Игровые технологии**

#### **Практика (22 часа)**

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Диско-импровизация» (игра-загадка), «Я в музыке услышу кто ты, что ты?» (развитие чувства ритма)), «Память движений». «Рок-н-ролл, танец (на



координацию движения)), «Пожелание в кругу. Compliments» (сплочение коллектива)). «Игры на развитие актёрского мастерства». Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие) и т.д.

## **5. Интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации**

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «ФэнтазиДанс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтази—Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

### ***Практика (11 часов)***

Этюды для развития выразительности движений. Вспомогательные моменты для создания образов. Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).

Этюды для развития воображения:

Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений (элементарные формы танцевальной импровизации);

- Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку - «Слушаем и фантазируем». (Трансформация). (Танцевальная мозаика : "За волшебной дверью").

## **6. Ритмика**

### ***Теория (6 часов)***

Средства и характеристики музыкальной выразительности. Понятие о затакте, динамических оттенках, о строении музыкального произведения.

### ***Практика (14 часов)***

Слушание и анализ мелодий для новых танцев. Проверка музыкального слуха.

Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

## **7. Репетиционно-постановочная работа**

### **Практика (124 часа)**

#### **Общеразвивающие упражнения:**

1. Повторение и закрепление материала изученного за 2 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
3. Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию.
4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.
5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.
7. Упражнения, развивающие выворотность ног.
8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

#### **Постановка, изучение танца.**

Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

### **8. Азбука классического танца**

#### **Теория (3 часа)**

Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца у станка. Правила выполнения, сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса. Основное понятие классического движения Allegro - «прыжок».

#### **Практика (37 часов)**

Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.

Учебные комбинации у станка:

- Demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Battement tendu с demi-plié по V позиции
- Battement tendu jeté по V позиции
- Battement tendu jeté piqué
- Rond de jambe par terre (2 такта 3/4 на движение)
- Battement fondu (носком в пол)
- Battement frappé крестом (в пол)
- Passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Battement relevé lent в сторону
- Grand battement jeté в сторону
- Растяжка
- Pas relevé на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям
- Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции

Включение прыжковой комбинации в экзерсисе. Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

### **9. Индивидуальные занятия**

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

### ***Теория (2 часа)***

Объяснение балетмейстером сюжета и сути номера.

### ***Практика (22 часа)***

Постановочная работа включает следующие моменты:

- Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
- Разучивание движения в спокойном музыкальном темпе.
- Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
- На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
- Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

## **10. Итоговые занятия**

В роли итогового занятия выступает урок-концерт. Промежуточная аттестация.

### ***Практика (9 часов)***

Участие учеников в выступлениях на концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

## **1.5 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы**

### **Формы аттестации (контроля)**

Контроль знаний может проводиться в форме: наблюдения, устного контроля (опрос, собеседование, практического контроля (практические задания)).

**Вводный контроль** в объединении осуществляется в индивидуальном порядке после записи детей в кружок в форме собеседования.

**Текущий контроль** осуществляется постоянно.

Для выявления результатов реализации программы используются такие формы промежуточной аттестации: зачёт, урок-концерт. Итоговая и промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

### **Оценочные материалы**

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний по разделам образовательной программы согласно учебно - тематического плана и содержанию программы «Солнечный мир танца».

### **Критерии оценивания**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах, промежуточная аттестация.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Основной задачей промежуточной аттестации является определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

В качестве средств промежуточной аттестации используются зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры, концертные выступления. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. Гимнастика;
2. Основы классического танца;
3. Народно-сценический танец.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками хореографического искусства. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение хореографической программы или ее части. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5», «4», «3», «2».

### **Основы классического танца**

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Народно-сценический танец**

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Гимнастика**

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 («хорошо»)	есть неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена неряшливо, недостаточно грамотно, мало выразительно.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение №)**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале. В распоряжении танцевального объединения: сценические костюмы, головные уборы, реквизиты для выступления, танцевальный зал, зеркала, хореографические станки, ковры для занятия партерной гимнастикой.

#### **Информационное обеспечение**

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию программы.
- Видеофильмы.
- Интернет ресурсы.

#### **Технические средства обучения**

- Музыкальный центр.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара танцевального коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию зачетных занятий;
- подготовку концертных программ.

#### **Методическое обеспечение программы**

Структура занятия содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает объяснение и показ нового педагогом, просмотр и анализ видеоматериалов, прослушивание и анализ музыки, включает цикл бесед, которые знакомят с разнообразными видами и жанрами хореографии. Практическая часть занятий включает освоение новых танцевальных элементов, включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания. выполнения общеразвивающих и хореографических упражнений, а также разучивание танцевальных композиций.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными

являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

### **Примерный план занятия**

Дата « \_ » \_\_\_\_\_ года

Номер занятия

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- *Вводная (или подготовительная) часть;*
- *Основная часть;*
- *Заключительная часть*

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, *подготовительная* часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, *основная* часть подразделяется на две составляющие: *тренировочную* и *танцевальную*. Составляющая *тренировочная* предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая *танцевальная* – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи *основной* части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, *заключительная* часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата.

Задача *заключительной* части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

Требования к построению хореографического занятия. Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

**Во-первых**, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

**Во-вторых**, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

**В-третьих**, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

**В-четвёртых**, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки.

**В-пятых**, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким *условиям*, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой, рабочей атмосферы, располагающей к освоению материала;

### **Основные методы обучения на занятии хореографии**

Основные методы работы педагога-хореографа на занятии – *показ* движений и *словесное* объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся. На разных этапах обучения показу и объяснению отводится различная роль, изменяются их функции.

На начальных этапах обучения показу придаётся исключительно большое значение, т. к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, чётким и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, английская, в случае с современными направлениями хореографии, правила исполнения и др.)

На последующих этапах обучения показ приобретает иной характер, он становится более обобщённым, но при этом необходимо наглядно выделять важные моменты и указывать их значение в связи с происходящим процессом осмысления мышечной работы. Словесный метод приобретает большое значение. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечных этапах обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач данных этапов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

## **Применение современных педагогических технологий в обучении хореографии**

### **Личностно-ориентированные технологии**

Среди личностно-ориентированных технологий в обучении хореографии возможно применение технологии разно уровневого обучения, в соответствии с которой учащиеся разделяются на «малоспособных», талантливых и, так называемое, среднее звено.



Тогда встает вопрос, как же данная технология обучения применяется в хореографических коллективах?

1) В системе обучения доп. образования, как и в школе, используется усложнение программы по годам обучения, а также добавление новых предметов и увеличение физической нагрузки. Зачисление учащегося на определенный год обучения происходит на основе анализа навыков и умений, а также уровня физической подготовки ребенка. Поэтому руководители и педагоги распределяют учащихся по группам в соответствии их возрасту, и в таких случаях, когда возраст не позволяет зачислить учащегося в группы первых годов обучения, а его физические данные в старшую группу к сверстникам, для учащегося подбирается средний вариант – возрастная категория группы близкая к его возрасту и средний уровень сложности программы обучения.

2) Использование технологии разно уровневого обучения во время постановочной работы (ансамбль). Педагоги выбирают из групп учащихся чьи навыки и умения на среднем уровне и выше и работают с ними над конкурсными и концертными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой.

3) Кроме того, для «талантливых» учащихся создаются номера с малым количеством исполнителей – так называемые, сольные номера.

Таким образом, даже при малой вероятности включения в образовательный процесс технологии разноуровневого обучения, педагоги по хореографии стараются следовать современным требованиям к обучению, отвечающим запросам современного общества.

### **Технология коллективного взаимообучения.**

Используется в хореографическом коллективе и технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».

Данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии, как, в прочем, и в других направлениях.

1. Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами.

2. На каждом этапе учебного процесса, в той или иной степени применяется технология взаимного обучения:

- Разминка в начале занятия. Упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Когда учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.

- При взаимодействии обучающихся, как «учитель-ученик». Учащиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как учащиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

Если педагог ставит задачу только отработать материал, то пары чаще разделяются на сильный-слабый. В этом случае только сильный ученик помогает слабому в отработке, а у педагога есть возможность индивидуально поработать с учащимися, которым данный материал дается особенно тяжело. Так же разделение на пары сильный-слабый часто используется во время занятий ансамблем, когда меняется состав участников номера

(например, дети «выросли» из номера). Старый состав учит с новым комбинации из номера.

### **Технология сотрудничества.**

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Наверное, один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива - это время самостоятельной отработки проученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. В современном танце большая роль уделяется импровизации и научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Задача не такая сложная, если обучающийся работает только со своим телом и техникой и становится куда сложнее, когда в процесс подключается другой человек, а то и два. В таких упражнениях даже взрослому исполнителю сложно анализировать происходящее изнутри и снаружи, а начинающему танцору тем более. И именно здесь в помощь учащимся и педагогу приходит технология сотрудничества.

### **Технология модульного обучения**

Технология модульного обучения реализуется в хореографическом коллективе в полной мере. Сущность модульного обучения в том, что учащийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

Модуль — это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им. Содержание обучения «консервируется» в законченных самостоятельных информационных блоках. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и учащегося. Модуль состоит из цикла занятий. Каждый цикл в этой технологии является своего рода мини-блоком и имеет жестко определенную структуру.

Самая обычная программа по хореографии всегда четко структурирована по разделам: работа у станка, на середине зала, в партере, диагонали (кросс), танцевальные комбинации. Данные разделы остаются на каждом году обучения и усложняются на определенных этапах обучения.

### **Инновационные образовательные технологий.**

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективного - опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

### **Технология перспективно - опережающего обучения.**

Ее основными концептуальными положениями можно назвать личностный подход (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего).

### **Здоровьесберегающая технология.**

Программа, включает здоровьесберегающие технологии, способствует формированию основ самоконтроля, саморегуляции, дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально.

Задачей здоровьесберегающих технологий является сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с помощью средств двигательной активности, умственной работоспособности, снижение отрицательного воздействия чрезмерной нагрузки на психику воспитанника.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

### **Игровые технологии.**

Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

Игровые технологии - одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми. Примером может служить занятие по контактной импровизации.

Из самого названия направление уже понятно, что учебная дисциплина предполагает установление контакта с партнером. И сразу же возникает проблема – боязнь прикоснуться к друг другу. Эта проблема решается через множество упражнений и на протяжении определенного времени. Как только мы ее перешагиваем, перед нами возникает вторая проблема: мы не боимся касаться партнера, но теперь не знаем, как и чем держать контакт во время движения, поэтому постоянно используем одни и те же точки - руки и ноги, что делает нашу технику однообразной. Именно здесь на помощь приходят игровые технологии.

### **Технологии проблемного обучения**

В методической литературе обозначено, что проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. Оно включает такие этапы:

- осознание общей проблемной ситуации;
- ее анализ, формулировку конкретной проблемы;
- решение (выдвижение, обоснование гипотез, последовательную проверку их);
- проверку правильности решения.

Когда учащиеся начинают учить новый материал (движения), чаще всего они не осознают, что что-то делают неправильно. Это может быть небольшое изменение траектории движения рук, ног, корпуса или недоделанное плие, что угодно, для них это не имеет особого значения, ведь схему движения они делают правильно. А вот для педагога наоборот, недоведенная рука, не тот уровень плие, не тот ракурс и от его комбинации ничего не осталось! И вновь все проучивание начинается сначала! Что бы

избежать таких больших затрат времени на этапах проучивания нового материала используют технологию проблемного обучения.

Таким образом, на занятиях по хореографии могут активно применяться многие современные образовательные технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в хореографическом коллективе.

### **2.3 Рабочая программа воспитания**

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

**Актуальность программы.** В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

#### **Цель программы:**

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии современного танца.

#### **Данной целью определяются следующие задачи:**

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника (*«потребность в творческой деятельности»*).

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («*потребность быть здоровым*»).

- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («*потребность в защищенности, безопасности*»).

- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («*потребность в уважении, признании*»).

- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («*потребность в коллективной деятельности*»).

#### **Ожидаемые результаты воспитания:**

- сплоченность коллектива;
- способность включения в работу;
- способность к выполнению намеченных целей;
- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон;
- желание самосовершенствоваться.

#### **Основные направления воспитательной работы:**

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

#### ***Нравственное воспитание:***

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы о популярных танцевальных группах, коллективах, о новых веяниях в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах нашего времени и т.д.

#### ***Организация здорового образа жизни:***

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

***Гражданско - патриотическое воспитание*** основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные

поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

***Художественно-эстетическое направление***

Основной задачей художественно - направления является создание условий для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним.

**Календарный план воспитательной работы  
на 2022-2023 учебный год**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Форма и наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>
<b><i>Нравственное воспитание</i></b>	Подготовка и участие в праздниках. Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов. Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр. Беседы о популярных танцевальных группах, коллективах, о новых веяниях в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах нашего времени и т.д.	В течение года
<b><i>Организация здорового образа жизни</i></b>	Беседы о технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами внутреннего распорядка Открытое мероприятие «Мы за ЗОШ»; «Президентские состязания»	Сентябрь  Март  Май
<b><i>Гражданско - патриотическое воспитание</i></b>	Благотворительный концерт в поддержку военнослужащих РФ, в рамках акции « Мы Вместе» Патриотический слет «РДШ» Концерт «23 Февраля » Концерт «Победный май!» Просмотр номеров о войне и их дальнейшее обсуждение Концерт «День России!»	Октябрь  Май  Июнь

<b>Художественно-эстетическое направление</b>	<b>Мероприятия:</b> «День Знаний!»; «День учителя!»; «Здравствуй, Осень!»; «День матери!»; «Новый год!» Фестиваль «Я вхожу в мир искусств!»; Концерт « Встреча с выпускниками»; Концерт, Квест «8 Марта!»; Концерт «День танца»; Линейка «Последний звонок»; Концерт «День детей!»; Концерт «Выпускной»; Концерт «Открытие школьного лагеря», «Закрытие школьного лагеря».	Сентябрь Октябрь  Ноябрь Декабрь Февраль  Март  Апрель Май Июнь
---	---	--

### Список литературы

#### для педагога

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс.

### Список литературы

#### для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: ТОО «Респект»; ТОО «Фирма Люкси», 1996.
2. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 1986
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009

Рекомендуемые сайты:

<http://www.horeograf.com/page/35> <https://infourok.ru/drugoe.html>  
<https://www.youtube.com/user/DANCEHELP> <https://ok.ru/group56757926625312/topics>  
<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>  
<http://dancwow.ru/films/russkie-tanetsi> <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>  
<https://www.youtube.com/> <http://www.ortodance.ru/>

Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Солнечный мир танца» на 2022-2023 учебный год  
34 учебных недель

**Группа № I, II, III**

**Срок реализации - 1 год, 136 часов в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)  
2 год, 204 часа в год, 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа)  
3 год, 272 часа в год, 8 часов в неделю (4 занятия по 2 часа)**

Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Учебные занятия	01.09-30.09	01.10-28.20	07.11-30.11	02.12-27.12	09.01-31.01	01.02-28.02	03.03-23.03	03.04-30.04	02.05-31.05	
<b>1 год обучения</b>										
Теория	4ч	4ч	1ч	1ч	1ч	0ч	0ч	2ч	0ч	<b>13</b>
Практика	10ч	12ч	15ч	11ч	15ч	16ч	12ч	12ч	12ч	<b>115</b>
Концертная деятельность	2ч	0ч	0ч	0ч	0ч	0ч	0ч	2ч	2ч	<b>6</b>
Промежуточная аттестация	0ч	0ч	0ч	2ч	0ч	0ч	0ч	0ч	0ч	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>136</b>
<b>2 год обучения</b>										
Теория	6	0	2	0	4	0	0	6	6	<b>24</b>
Практика	18ч	18ч	19ч	18ч	14ч	18ч	18ч	15ч	18ч	<b>156</b>
Концертная деятельность	0ч	6ч	0ч	0ч	0ч	3ч	3ч	3ч	6ч	<b>21</b>
Промежуточная аттестация	0ч	0ч	0ч	3ч	0ч	0ч	0ч	0ч	0ч	<b>3</b>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>204</b>
<b>3 год обучения</b>										
Теория	5ч	3ч	4ч	1ч	4ч	0ч	1ч	4ч	0ч	<b>22</b>
Практика	27ч	23ч	20ч	27ч	20ч	20ч	21ч	28ч	24ч	<b>210</b>
Концертная деятельность	4ч	4ч	4ч	4ч	0ч	8ч	4ч	0ч	8ч	<b>36</b>
Промежуточная аттестация	0ч	0ч	0ч	0ч	4ч	0ч	0ч	0ч	0ч	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>272</b>



