

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Львова»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете приказом
№ « 31 » 31.08 2022 г.

Утверждена и введена в действие
№ 134/ст 31.08.2022г.
Директор С.Г.Мятечкина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хоровое пение»

(Базовый уровень)

Срок реализации - 1 год
Возраст учащихся 13 - 15 лет

учитель музыки
Рагулина Марина Михайловна

Львов - 2022

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.4.1. Календарный учебный план.....	7
1.4.2. Содержание программы.....	8
1.5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3 Рабочая программа воспитания.....	18
Список литературы.....	21

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» для 7-9 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Федеральным законом от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Уставом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Льгова»;
- Локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Льгова»;

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

Направленность программы «Хоровое пение» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия

на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинирует, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы.

Правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, его тренировке, а также играет важную роль в формировании эстетического и художественного вкуса детей, способствует развитию обще-музыкальной культуры и духовного мира ребенка, что является важным средством развития музыкальных способностей. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Адресат программы:

Программа рассчитана на группу детей разного возраста 13 -15 лет

Данная рабочая программа носит художественно-творческий характер и рассчитана на проведение теоретических и практических занятий.

Занятия проходят два раза в неделю и осуществляют взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования.

Набор в группу: в хоровое объединение принимаются все желающие, которые проходят прослушивание.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей и интересов.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей, учитывается индивидуальный и дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Состав группы: 16 человек

Программа имеет базовый уровень

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год (2 часа в неделю)

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Форма обучения.

Программой предусмотрена **очная** форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 2, ст.17, п.). Данная программа предполагает **сетевую форму** реализации (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 2, ст.15)

Формы организации образовательного процесса:

Существуют различные формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, ансамблевая, по необходимости индивидуальная:

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- групповые репетиции по категориям учащихся.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Задачи обучения:

Образовательные

- формировать у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- обучать детей взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
- активно пользоваться нотной грамотой и навыками сольфеджирования;
- умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (развитие музыкальной памяти);
- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- расширять музыкально-художественный кругозор детей.

Развивающие

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- оказывать содействие развитию речи, слуха, дыхания;
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

Воспитательные

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера; -
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой и хоровой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

В результате обучения учащиеся должны

знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- осознавать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения (разнообразные вокальные техники);
- место дикции в исполнительской деятельности;
- основные жанры вокальной музыки;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- основные типы голосов;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- процесс реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности и специфику многоголосого пения.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким, полетным, округлым звуком, без напряжения;
- исполнять распевку;
- выразительно, осмысленно вести свою партию;
- соблюдать певческую установку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Календарный учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Собеседование с учениками
2	Вокально-хоровая работа	61		61	
2.1	Дыхание	10		10	Корректировка техники выполнения
2.2	Дикция, артикуляция	12		12	Корректировка техники выполнения
2.3	Вокальные упражнения	12		12	Корректировка техники выполнения
2.4	Творческие задания	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Работа над репертуаром	14		14	Корректировка выполнения
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4	Викторина
3	Слушание музыки	2	2		Педагогическое наблюдение

4	Воспитательные мероприятия	3		3	Педагогическое наблюдение
5	Выступления	8		8	Концерты, конкурсы
		72	7	65	

1.4.2. Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным

содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дидактические сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

1.5 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Формы аттестации (контроля)

Контроль знаний может проводиться в форме: наблюдения, устного контроля (опрос, собеседование, практического контроля (практические задания)).

Вводный контроль в объединении осуществляется в индивидуальном порядке после записи детей в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль осуществляется постоянно.

Для выявления результатов реализации программы используются такие формы промежуточной аттестации: зачёт, урок-концерт. Итоговая и промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Оценочные материалы

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний по разделам образовательной программы согласно учебно-тематического плана и содержанию программы «Хоровое пение».

Критерии оценивания

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в вокально-хоровую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Если зритель стремится посмотреть выступления хорового коллектива, то в него стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах, промежуточная аттестация.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение программы. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на

небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не

выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение №)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в отдельном кабинете, есть музыкальный инструмент – фортепиано.

Информационное обеспечение

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию программы.

- Видеофильмы.

- Интернет ресурсы.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр, компьютер, микрофоны.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует учитель музыки, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Учитель обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;

- совершенствование материальной базы коллектива;

- проведение сводных репетиций;

- проведение учебных занятий;

- подготовку коллектива к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);

- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;

- подбор костюмов и аксессуаров;

- пополнение репертуара коллектива;

- организацию концертной деятельности;

- организацию зачетных занятий;

- подготовку концертных программ.

Методическое обеспечение программы

Структура занятия содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает объяснение и показ нового педагогом, просмотр и анализ видеоматериалов, прослушивание и анализ музыки, включает цикл бесед, которые знакомят с разнообразными видами и жанрами пения. Практическая часть занятий включает освоение новых способов исполнения вокальных произведений, упражнений, музыкальные игры, музыкальные задания, а также разучивание новых композиций.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными

являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

Примерный план занятия

Дата « _ » _____ года

Номер занятия

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Любое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- *Вводная (или подготовительная) часть;*

- *Основная часть;*

- *Заключительная часть*

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, *подготовительная* часть - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием; дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание.

Главная задача – организовать внимание обучающихся и подготовить мышцы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, *основная* часть - работа над произведениями. Задачи *основной* части – работа над характером произведения, манерой исполнения, дикцией, умением держаться на сцене, работой с микрофоном, умением петь коллективом или сольно.

Третья, *заключительная* часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, анализ занятия.

Требования к построению занятия. Существует ряд специфических правил построения занятия:

1. Занятия должны быть регулярными.

2. Одновременное занятие большой массы детей в хоре не даёт возможности руководителю тщательно работать над партиями, утомляет детей. Занятия хора следует проводить два часа (академических) в неделю:

к примеру – среда по группам, суббота – сводное занятие. На начальном этапе становления коллектива и разучивания новой программы сводное занятие лучше заменить групповыми до того момента, когда произведение выучено технически и коллектив готов к общим репетициям.

3. Руководитель должен продумать рассадку хористов по голосам. Дети с наименее развитым слухом должны сидеть между более крепкими в слуховом отношении детьми. В процессе пения при единой рассадке дети привыкают друг к другу и к общему звучанию – это является важным залогом успешного выступления коллектива на концертах.

4. С первого же занятия руководитель должен рассказать о постановке певческого аппарата, что сидеть нужно ровно, свободно, голову держать прямо, не горбиться. Репетицию следует начинать с распевания коллектива.

5. Выбрав произведение, хормейстер прежде всего должен внимательно изучить его. Для этого надо наметить общий план исполнения, проанализировать трудные места.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения руководитель проводит беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Формы ознакомления различны. Лучше его организовать прослушиванием (аудиозапись и др.) в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива.

6. Учить произведение следует по заранее *намеченным частям*, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, что бы была определенная завершенность.

Таким образом, можно утверждать, что процесс работы над произведением с хором нельзя строго ограничивать фазами с чётко очерченными кругом технических или художественных задач для каждой из фаз. Это будет формальным, и может приниматься лишь как схема, следуя которой руководитель в меру своего опыта, умения и способности примет те или иные методы работы.

Основные методы обучения на занятиях.

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Применение современных педагогических технологий в обучении хореографии

Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы. Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у учащихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

Нетрадиционные формы урока. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ" рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;
- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренняя зарядка, инсценировка, "посиделки" и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы на хоровых занятиях.

Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому ученику сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых учеников, развитие певческих навыков учащихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "учителей" и "учеников". "Ученики" отвечают своим "учителям". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

Технология сотрудничества.

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Технология модульного обучения

Технология модульного обучения реализуется в хореографическом коллективе в полной мере. Сущность модульного обучения в том, что учащийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

Модуль — это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им. Содержание обучения «консервируется» в законченных самостоятельных информационных блоках. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и учащегося. Модуль состоит из цикла занятий. Каждый цикл в этой технологии является своего рода мини-блоком и имеет жестко определенную структуру.

Здоровьесберегающая технология.

Программа, включает здоровьесберегающие технологии, способствует формированию основ самоконтроля, саморегуляции, дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально.

Задачей здоровьесберегающих технологий является сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с помощью средств двигательной активности, умственной работоспособности, снижение отрицательного воздействия чрезмерной нагрузки на психику воспитанника.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания, но при этом не забывать о важности воспитания школы академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

2.3 Рабочая программа воспитания

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в хоровом коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Специфика воспитательной работы в хоровом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Актуальность программы. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по вокалу лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что вокальное искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Цель программы:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через вокальную деятельность.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника (*«потребность в творческой деятельности»*).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности (*«потребность быть здоровым»*).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе (*«потребность в защищенности, безопасности»*).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины (*«потребность в уважении, признании»*).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности (*«потребность в коллективной деятельности»*).

Ожидаемые результаты воспитания:

- сплоченность коллектива;
- способность включения в работу;
- способность к выполнению намеченных целей;
- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон;
- желание самосовершенствоваться.

Основные направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы о популярных танцевальных группах, коллективах, о новых веяниях в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах нашего времени и т.д.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

Гражданско - патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Художественно-эстетическое направление

Основной задачей художественно - направления является создание условий для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним.

**Календарный план воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год**

Направление воспитательной работы	Форма и наименование мероприятия	Срок выполнения
Нравственное воспитание	Подготовка и участие в праздниках. Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов. Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.	В течение года
Организация здорового образа жизни	Беседы о технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами внутреннего распорядка «Президентские состязания»	Сентябрь Май
Гражданско - патриотическое воспитание	Концерт «23 Февраля » Фестиваль «Катюша» Концерт «Победный май!» Просмотр номеров о войне и их дальнейшее обсуждение Концерт «День России!»	Февраль Май Июнь
Художественно-эстетическое направление	Мероприятия: «День Знаний!»; «День учителя!»; «Здравствуй, Осень!»; «День матери!»; «Новый год!» Фестиваль «Я вхожу в мир искусств!»; Концерт « Встреча с выпускниками»; Концерт, Квест «8 Марта!»; Линейка «Последний звонок»; Концерт «День детей!»;	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Май Июнь

	Концерт «Выпускной»; Концерт «Открытие школьного лагеря», «Заккрытие школьного лагеря».	
--	--	--

Список учебно-методической литературы для педагога

1. *Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.* Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
3. *Алиев Ю.Б.* Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
4. *Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К.* Искусство хорового пения – М., 2003.
5. *Андрианова Н.З.* Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М. 1999.
6. *Багадуров В.* Вокальное воспитание детей. - М., 2002.
7. *Бигдаш И.Г.* Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
8. *Емельянов Е.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.– СПб, 2007.
9. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д, 2007.
10. *Исаева И.О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М., 2007.
11. *Лихоманова Н.А.* Работа концертмейстера под звуком. – СПб, 1993.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Под ред. Цыпина Г.М. – М., 2003.
13. *Огороднов Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
14. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г.М., 1992.
15. *Рачина Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб, 2007.
16. *Риггз С.* Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб., 2007.
17. *Струве Г.А.* Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1999.
18. *Струве Г.А.* Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
19. *Струве Г.А.* Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М., 1985.
20. *Струве Г.А.* Школьный хор. – М., 1981.
21. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.

Список литературы для обучающихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение 1

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение» на 2022-2023 учебный год
36 учебных недель
Срок реализации - 1 год, 72 часа в год, 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу)

Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Учебные занятия	01.09-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11	01.12-31.12	09.01-31.01	01.02-28.02	01.03-31.03	03.04-28.04	02.05-31.05	
Теория	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	0ч	1ч	1ч	0ч	7
Практика	7ч	6ч	7ч	7ч	6ч	5ч	7ч	7ч	4ч	56
Концертная деятельность	1ч	1ч	1ч	0ч	0ч	2ч	1ч	0ч	2ч	8
Промежуточная аттестация	0ч	0ч	0ч	1ч	0ч	0ч	0ч	0ч	1ч	2
Итого	9	8	9	9	7	7	9	8	7	73

Приложение 2

**Календарно - тематический план
Рабочей программы «Хоровое пение»**

Группа № 1.1 73 часа

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Способы контроля
1	01.09	Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	1	опрос
2	06.09	Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания	1	беседа
3	08.09, 13.09	Дикция. Певческая кантилена.	2	беседа
4	15.09, 20.09	Формирование гласных в пении. Атака звука.	2	Исполнение упражнений
5	22.09, 27.09	Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).	2	беседа
6	29.09	Закрепление певческих навыков.	1	Исполнение песни
7	04.10	Работа с микрофоном.	1	Выступление на концерте
8	06.10	Интонирование в унисон.	1	Пение упражнений
9	11.10	Певческий диапазон, его развитие.	1	беседа
10	13.10, 18.10	Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях.	2	Практическая работа

11	20.10, 25.10	Мелодия (куплет, запев, припев в песнях).	2	Исполнение песни
12	27.10	Музыкальная фраза.	1	беседа
13	01.11	Динамические оттенки.	1	беседа
14	03.11, 08.11	Работа над песней.	2	Исполнение песни
15	10.11, 15.11	Развитие эмоциональных навыков (мимика лица).	2	беседа
16	17.11	Лад в музыке (мажорные, минорные произведения).	1	опрос
17	22.11	Жанры песен.	1	Беседа, презентации
18	24.11	Работа с микрофоном. Постановка номера.	1	Исполнение песни
19	29.11	Русская народная песня.	1	Беседа
20	01.12, 06.12, 08.12	Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.	3	Исполнение двухголосья
21	13.12, 15.12	Песни о Рождестве.	2	беседа
22	20.12, 22.12	Пение а капелла.	2	Исполнение песен
23	27.12, 29.12	Музыкальная форма. Выразительность в песне.	2	беседа
24	10.01	Кульминация.	1	беседа
25	12.01	Пауза.	1	опрос
26	17.01, 19.01	Работа с песней.	2	Исполнение готового номера
27	24.01, 26.01	Виды пения (соло, дуэт, трио).	2	беседа
28	31.01, 02.02	Сценический образ.	2	Создание своего образа
29	07.02, 09.02	Работа над репертуаром.	2	Исполнение песни

30	14.02	Фальцетное пение.	1	беседа
31	16.02, 21.02	Закрепление вокально-хоровых навыков.	2	Исполнение упражнений
32	28.02	Музыкальная игра.	1	опрос
33	02.03	Работа с микрофоном.	1	Концертное выступление
34	07.03, 09.03	Закрепление вокально-хоровых навыков.	2	Выступление на фестивале
35	14.03	Сценическая отработка номера.	1	беседа
36	16.03, 21.03	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2	Исполнение песни
37	23.03	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	Исполнение упражнений
38	28.03, 30.03	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2	Пение двухголосья
39	04.04	Работа над дикцией.	1	беседа
40	06.04, 11.04	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2	Исполнение песен
41	13.04, 18.04	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	опрос
42	20.04	Типы голосов. Разучивание песни.	1	Творческая работа
43	25.04, 27.04	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	Пение соло, дуэтом, ансамблем
44	04.05	Вокальная работа над песней. Подготовка к фестивалю	1	Выступление на конкурсе
45	11.05	Выразительное исполнение песни.	1	беседа
46	16.05, 18.05	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	опрос
47	23.05	Роль песни в жизни человека. Беседа.	1	беседа
48	25.05	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	Исполнение песен

49	30.05	Выступление на итоговом концерте.	1	Концерт
----	-------	-----------------------------------	---	---------